

Jorge Tacla:

“Debería exponer más en mi país”

Considerado uno de los artistas chilenos de mayor presencia internacional el creador, quien reside en Estados Unidos, mostrará desde el 6 de octubre sus últimas creaciones en Galería Animal.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Radicado desde 1981 en Nueva York, Jorge Tacla cuenta con una producción muy valorada en el mercado internacional. Ha ganado becas y premios tan ambiciosos como la J.S. Guggenheim (1981) y el Eco Art Award (Brasil, 1992), además de contar con cientos de exposiciones.

Reafirmando este prestigio, Carmen Melián, directora del Departamento de Arte Latinoamericano de Sotheby's, comenta: “Chile tiene artistas excepcionales, como Francisca Sutil y Jorge Tacla”.

“Sotheby's y Christie's me tienen enmarcado”, dice con humor Tacla, dando cuenta de la buena relación que mantiene con las dos más prestigiosas casas de subastas del mundo.

Su última exposición en Chile fue en 2001, en la Sala Tacla, creada en la Ciudad Empresarial de Huechuraba (donde el artista mantiene un espacioso taller) exclusivamente para exhibir sus creaciones.

Desde hace más de 20 años, divide su residencia entre Manhattan y Santiago. Sobre

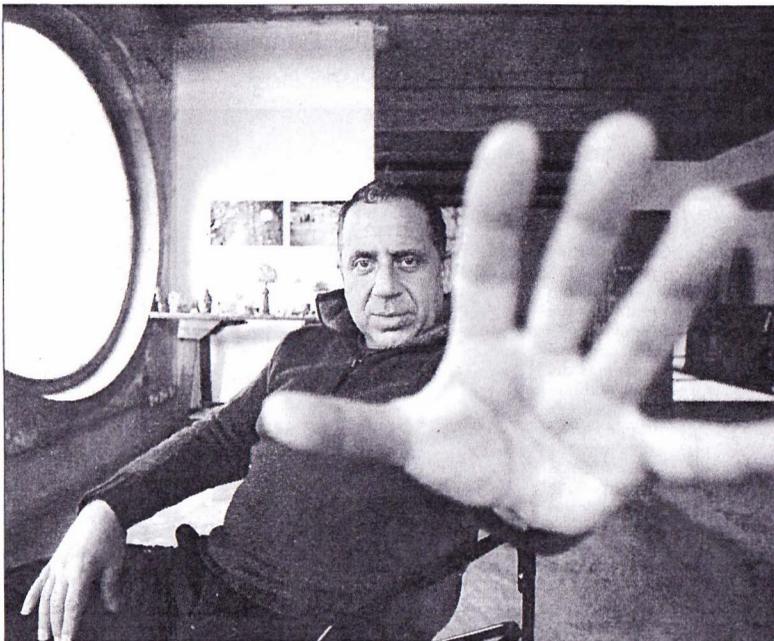
sus inicios en Nueva York, recuerda: “Cuando llegué, el circuito era mucho más hermético. Mi generación (en la que están los argentinos Guillermo Kuitca y Julio Galán) empezó a abrir puertas. Eso sirvió para que hubiera una fijación en nuestro arte, pero antes fue fundamental el aporte de nombres como Gonzalo Díaz y Eugenio Dittborn”.

New York Times

—¿Qué recuerdos tiene del 11 de septiembre del 2001?

“Me afectó tremendamente. Mi lectura es bien directa, porque mi trabajo está muy relacionado con el proceso de construcción y destrucción, con la agresión hacia las instituciones y la arquitectura. En 1996 pinté el Pentágono bombardeado

(el Museo de California rechazó esta muestra, pero después la exhibí sin problemas en el Museo del Bronx de Nueva York). A raíz de esta exhibición, el New York Times me dedicó una página completa, mucho antes de que ocurriera lo de las Torres Gemelas. Estaban impactados por este juicio



PROYECCIÓN.— Jorge Tacla es artista exclusivo de la Galería Ramis Barquet, quien lo ha llevado a las últimas versiones de Arco, la feria de arte contemporáneo más importante de España.

a las instituciones que planteo en mis pinturas. No puedo escapar a mis fijaciones, y una de ellas es este cuestionamiento a la sociedad contemporánea.

—¿Qué pasó cuando vio al

Pentágono bombardeado?

“Impresionante. Me llamaron muchísimas personas, porque mi pintura tiene una vista aérea tapada en polvo,

Más música

Consultado sobre por qué desde 2001 no exponía en Chile, Tacla comenta: “Las circunstancias se dieron así. Debería exponer más en mi país pero, al mismo tiempo, durante mis estancias en Chile, me he dedicado a otros proyectos que no tienen que ver directamente con la pintura, como una investigación sobre la música en los 70, en el Conservatorio. Desde hace tiempo estoy abocado a ello y espero que culmine en un proyecto fílmico. No puedo adelantar mucho, pero se trata de una iniciativa conjunta con María Elena Wood. Tentativamente se llamará “Gill the song” (‘Matar la canción’).”

muy parecida a lo que ocurrió en la realidad”.

—¿Qué mostrará en Chile?

“La muestra se llama ‘Escombros’ (a partir del 6 de octubre en Galería Animal) y son vistas de distintos edificios en Beirut. Una escritora y curadora de cine me sirvió de corresponsal y diariamente me mandaba textos e imágenes muy poéticas. Todo eso está en esta muestra, que no busca ser impactante, sino de muy lenta lectura, de emociones más pausadas”.